

Принят
на педагогическом совете
от 28.08.2023 г.
Протокол № 1

Утверждаю
заведующий
МДОБУ «Детский сад № 14»
Рогонова Т.М. _____
приказ № 61 от 31.08.2023г

МУНИЦИПАЛЬНОЕ
ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА
БУЗУЛУКА ДЕТСКИЙ САД
№ 14

Подписано цифровой подписью:
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА БУЗУЛУКА
ДЕТСКИЙ САД № 14
DN: cn=МУНИЦИПАЛЬНОЕ
ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА
БУЗУЛУКА ДЕТСКИЙ САД № 14
Дата: 2022.08.25 13:15:55 +0500'

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
« Волшебный бисер»

Автор- составитель:
Загребина Л.В.
воспитатель I категории

Содержание

		Стр.
I.	Комплекс основных характеристик программы	3
1.	Пояснительная записка	3
	1.1. Направленность программы	3
	1.2. Уровень освоения программы	4
	1.3. Актуальность программы	4
	1.4. Отличительные особенности программы	5
	1.5. Адресат программы	5
	1.6. Объем и сроки освоения программы	6
	1.7. Формы организации образовательного процесса	6
	1.8. Режим занятий	6
2.	Цель и задачи программы	6
3.	Содержание программы	7
	3.1. Учебный план	7
	3.3. Содержание учебного плана	8
4.	Планируемые результаты	11
II.	Комплекс организационно-педагогических условий	13
1.	Календарный учебный график	13
2.	Условия реализации программы	17
3.	Формы аттестации/контроля	17
4.	Оценочные материалы	18
5.	Методические материалы	21
6.	Список литературы	23
7.	Приложение 1. Возрастные и индивидуальные особенности обучающихся	24

РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка

«Источники способностей и дарований детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли»

В.А. Сухомлинский

1.1. Направленность программы

На протяжении всей истории человечества декоративно - прикладное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Оно органично вошло и в современный быт продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции в целостности. Декоративно- прикладное искусство содержит в себе огромный потенциал для освоения культурного наследия и сохранения преемственности поколений. т.к. донесло до сегодняшнего дня практически в неизменном виде характер духовно-художественного постижения мира. Основу декоративно-прикладного искусства составляет творческий ручной труд мастера.

Бисероплетение известно с глубокой древности как вид художественных ремесел. Изделия из бисера были известны еще в древнем Египте, отсюда бисероплетение распространилось по всему миру. Из поколения в поколение передавались его лучшие традиции. Несмотря на то, что приемы работы с бисером у разных народов имеют много общего, сами изделия отражают национальный колорит и своеобразие. Бисероплетение сохраняет свое значение и в наши дни. Бисерное рукоделие, как и любой вид художественного творчества, постоянно развивается. Появляются более совершенные и сложные приемы изготовления изделий из бисера, новые оригинальные изделия, вырос интерес среди детей и подростков к работе с бисером.

Направленность программы – художественная.

Программа составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28, СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденными постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

1.2. Уровень освоения программы

Уровень освоения программы – базовый. Он предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

1.3. Актуальность программы

Бисероплетение тесно связано с жизнью человека. Украшая себя и предметы быта, человек рассказывает тем самым о себе – о своем характере, привычках, вкусах, навыках и предпочтениях. Поэтому главным смысловым стержнем программы является связь искусства с жизнью человека.

Программа предусматривает широкое привлечение жизненного опыта ребенка и примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения окружающей реальности является важным условием освоения обучающимися программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником образного мышления обучающихся.

Процесс обучения тесно связан с изучением не только народного творчества и художественных промыслов России, культурой и традициями русского народа, но и современных направлений развития искусства бисероплетения. Систематическое освоение художественного наследия помогает обучающимся осознать искусство как духовную летопись человечества, а современная направленность дает ребенку быть в курсе происходящих изменений в мире искусства.

В процессе обучения у детей развиваются не только интеллектуальные и творческие способности, но и воспитываются замечательные качества личности, такие как:

- трудолюбие, терпение, усидчивость, выносливость, так как занятия бисерным рукоделием требуют очень многих усилий от обучающихся;
- оптимизм, потому что с помощью педагога дети учатся организовывать свой досуг весело, интересно, обретают бодрый эмоциональный настрой;
- эмоциональность, поскольку на занятиях обучающиеся развивают способность радоваться не только своим успехам, но и успехам своих товарищей;
- общительность, так как дружественная атмосфера в коллективе помогает пробудить чувство радости от общения друг с другом и интерес к жизни других людей;
- внимательность, потому что, занимаясь бисероплетением, обучающимся необходимо большое усердие и внимание при работе;
- хорошая память, поскольку занятия с мелкими предметами развивают психомоторику ребенка, а это, в свою очередь, напрямую влияет на развитие интеллекта.

1.4. Отличительные особенности программы.

Актуальность программы обусловлена, прежде всего спросом детей на овладение бисероплетением. Так же нами был проведен социальный опрос среди родителей (законных представителей) в котором приняли 60% родителей. Опрос показал, что родители(законные представители) считают необходимым, чтобы дети занимались таким видом творчества как бисероплетение.

Содержание данной программы характеризуется тем, что умение нанизывать бисер на проволоку очень кропотливый и в то же время захватывающий процесс, который нравится детям, а создание игрушек и поделок является для них очень действенным мотивом. Дети вовлекаются в трудовую и учебную деятельность очень схожую с игровой, которая еще недавно была ведущей, и поэтому оказывает большое влияние на всестороннее развитие ребенка.

Расширяется кругозор ребенка о народных традициях и праздниках, их современной направленности, дается возможность проявить творческие способности обучающегося.

За время обучения у детей формируется осознание необходимости думать и понимать, а не просто повторять определенные движения. И, конечно, весь учебный материал связан с воспитанием у обучающихся художественного вкуса, чувств радости и удовольствия от эстетически красивого.

Выполняя практические задания, дети развивают у себя произвольные движения, которые необходимы для успешного обучения в школе, в частности, мелкую психомоторику, которая напрямую влияет на развитие речи и умственное развитие в целом.

На занятиях у детей воспитывается трудолюбие, желание доводить до конца начатое дело, взаимопомощь и взаимовыручка. Большое значение уделяется целеустремленности, желанию получать все больше новых знаний и умений в искусстве бисероплетения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный бисер» разработана с учетом мнения детей и родителей (законных представителей).

1.5. Адресат программы

Возраст детей, участвующих в реализации данной общеобразовательной общеразвивающей программы, 5-7 лет. Состав группы формируется на добровольной основе. Набор детей осуществляется свободным доступом, на основании заявлений родителей (законных представителей детей). Программа разработана с учетом возрастных и педагогических особенностей детей данного возраста (Приложение 1).

1.6. Объем и сроки освоения программы

Программа рассчитана на 2 год – 144 часа.

1.7. Формы организации образовательного процесса

Формой организации деятельности обучающихся на занятии является групповая, фронтальная, формы проведения занятия – практическое занятие, игровое занятие, контрольное занятие, беседа.

Проведение занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Волшебный бисер» проводятся в режиме офлайн.

Контроль образовательных результатов может быть организован в offline форматах. Контроль может быть проведен в конце занятия либо вынесен за его рамки.

1.8. Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю по одному академическому часу. Продолжительность занятия – 30 минут. Перемена между занятиями – 10 минут.

2. Цель и задачи программы

Цель программы: обучение детей основам бисероплетения путем вовлечения их в активную творческую деятельность.

Задачи программы

Воспитательные:

- привить интерес к культуре, истокам народного творчества;
- обеспечить доведение начатого дела до конца;
- способствовать взаимопомощи при выполнении работы;
- воспитать трудолюбие, терпение, усидчивость, выносливость, внимательность;

- формировать общую культуру обучающихся;
- содействовать организации содержательного досуга;
- формирование навыков здорового образа жизни;
- воспитание духовно-нравственных, гражданско-патриотических ценностей обучающихся

Развивающие:

- развивать моторные навыки;
- сформировать эстетический и художественный вкус;
- развивать образное мышление, фантазию, творческие способности, внимание;
- повышать общий интеллектуальный уровень;
- способствовать обогащению навыков общения и умений совместной деятельности;
- способствовать расширению кругозора;
- содействовать адаптации обучающихся к жизни в обществе.

Образовательные:

- овладеть основами бисероплетения;
- овладеть практическими навыками и приемами изготовления и декорирования изделий из бисера;
- расширить знания об истории возникновения и развития бисероплетения;
- обучиться различным техникам бисероплетения;
- сформировать знания по основам композиции, цветоведения и материаловедения.

3. Содержание программы

3.1. Учебный план

№ п/п	Перечень разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)	2	2	-	Упражнение
	Раздел 2. Бисерная азбука (2 часа)	2	1	1	Педагогическое наблюдение фотоотчет
	Раздел 3. Плоское параллельное плетение (20 часов)	22		22	Мини-выставка
4	Насекомые.	2	1	1	Мини-выставка
5	Мотылек.	2		2	Мини-выставка
6	Стрекоза.	2		2	Мини-выставка
7	Бабочка.	2		2	Мини-выставка
8	Незабудки.	4	1	3	Мини-выставка
9	Ромашка.	2		2	Мини-выставка

10	Панно «Цветочная поляна».	2		2	Мини-выставка
11	Золотая рыбка и ее друзья.	2	1	1	Мини-выставка
12	Морские жители.	2		2	Мини-выставка
13	Панно «Аквариум».	2		2	Мини-выставка
Раздел 4. Объемное параллельное плетение.		10		10	Мини-выставка
14	Мышка.	2	1	1	Мини-выставка
15	Паучок.	2	1	1	Мини-выставка
16	Змейка.	2	1	1	Мини-выставка
17	В мире животных.	2	1	1	Мини-выставка
18	Промежуточный контроль	2	1	1	Мини-выставка
Раздел 5. Петельное низание.(22часа)		22		22	Мини-выставка
19	Березка.	2	1	1	Мини-выставка
20	Веточки.	2	1	1	Мини-выставка
20	Сборка.	2		2	Мини-выставка
22	Декорирование.	2		2	Мини-выставка
23	Сакура.	2	1	1	Мини-выставка
24	Веточки.	2		2	Мини-выставка
25	Сборка.	2		2	Мини-выставка
26	Декорирование.	2		2	Мини-выставка
27	Сказочное деревце.	2	1	1	Мини-выставка
28	Веточки.	2		2	Мини-выставка
29	Сборка.	2		2	Мини-выставка
30	Декорирование.	2		2	Мини-выставка
Раздел 6. Игольное (игольчатое) плетение.		8		8	Мини-выставка

31	Хризантема.	4	1	3	Мини-выставка
32	Нежный букет.	4		4	Мини-выставка
Совместная работа (подготовка к выставкам и конкурсам)		4	-	4	Мини-выставка
Итоговое занятие(итоговая выставка к концу учебного года)		2		2	Выставка работ
Итого:		72	16	56	

3.2. Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие (2 часа).

Теория: Знакомство с программой обучения. Беседа на тему «История возникновения бисероплетения». Ознакомление с материалами и инструментами, необходимыми для работы. Их основные свойства и качества. Организация рабочего места. Правильное положение тела во время работы. Инструктаж по технике безопасности при работе с проволокой, ножницами и иглами. Правила дорожного движения и пожарной безопасности. Демонстрация изделий из бисера. Выставка книг по бисероплетению. Диагностическая беседа с целью выявления первоначальных знаний, умений и навыков.

Раздел 2. Бисерная азбука (2 часа).

Теория: Общие сведения о бисере (размер, форма, цвет, материал, из которого изготовлен, хранение). Виды работ из бисера. Техники плетения бисером. Цветоведение и композиция. Композиция декоративного произведения. Знакомство с основными и составными цветами. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Насыщенность цвета и его светлость. Цветовой контраст. Основные правила при работе с бисером. Викторина «Волшебный бисер».

Практика: Выполнение божьей коровки в технике плоского параллельного плетения.

Раздел 3. Плоское параллельное плетение (22 часа).

4-7. Тема «Насекомые».

Теория: Знакомство с плоским параллельным плетением с использованием проволоки. Обучение плетению с использованием схемы выполнения работы. Беседа на тему «Способы закрепления и наращивания проволоки». Повторение общих сведений о бисере (размере, форме, цвета, материал).

Практика: Выполнение насекомых (мотылек, стрекоза, бабочка) в технике плоского параллельного плетения.

8-10. Тема «Незабудки, ромашки».

Теория: Продолжение обучению параллельному плетению. Выполнение работы с опорой на схему плетения. Беседа на тему «Декоративное панно». Повторение основ цветоведения.

Практика: Выполнение цветов (незабудки, ромашка) в технике плоского параллельного плетения. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью.

Составление панно «Цветочная поляна» из выполненных в технике параллельного плетения изделий. Прикрепление элементов композиции к основе.

11-13. Тема «Подводный мир».

Теория: Изучение особенностей плоского параллельного плетения. Продолжение выполнения работы с опорой на схему плетения. Беседа на тему «Панно в интерьере». Повторение законов композиции.

Тест «Мои первые игрушки».

Практика: Выполнение золотой рыбки, краба, дельфина в технике плоского параллельного плетения. Подготовка основы декоративного панно. Составление панно «Аквариум» из выполненных в технике параллельного плетения изделий. Прикрепление элементов композиции к основе.

Раздел 4. Объемное параллельное плетение (10 часов).

14. Тема «Мышка».

Теория: Продолжение обучению параллельному плетению с приданием объема изделию из бисера. Техника двойного соединения. Правила выполнения объемных миниатюр на проволоке. Продолжение выполнения работы с опорой на схему плетения. Беседа на тему «Изделия из бисера». Повторение основных свойств материалов и инструментов, необходимых для работы.

Практика: Выполнение мышки в технике объемного параллельного плетения. Изготовление брелка из выполненного изделия.

15. Тема «Паучок».

Теория: Изучение особенностей объемного параллельного плетения. Продолжение выполнения работы с опорой на схему плетения. Беседа на тему «Игрушки из бисера». Повторение сведений о цветовом круге.

Практика: Выполнение паучка в технике объемного параллельного плетения. Изготовление брелка из выполненного изделия.

16. Тема «Змейка».

Теория: Изучение особенностей объемного параллельного плетения. Самостоятельное выполнение работы с опорой на схему плетения. Беседа на тему «Украшения из бисера». Повторение материала о теплых и холодных цветах.

Практика: Выполнение змейки в технике объемного параллельного плетения. Изготовление брелка из выполненного изделия.

17. Тема «В мире животных».

Теория: Схема любого животного на выбор обучающегося. Повторение материала о цветовом контрасте.

Тест «Объемные игрушки».

Практика: Самостоятельное выполнение изделия в технике объемного параллельного плетения. Изготовление брелка из выполненного изделия.

18. Промежуточный контроль.

Практика: Осуществляется по мере прохождения темы, раздела и подготавливает обучающихся к контрольным занятиям. Здесь используются следующие формы – тестирование и контрольная работа (карточки-задания и выполнение изделий по

предложенным схемам). Данный вид контроля также предусматривает участие в конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества разного уровня.

Раздел 5. Петельное низание (22 часа).

19-22. Тема «Березка».

Теория: Знакомство с петельным низанием. Демонстрация готовых деревьев из бисера. Выполнение работы новым способом плетения с опорой на схему плетения. Беседа на тему «Последовательность выполнения деревьев из бисера». Повторение сведений о насыщенности и светлости цвета.

Практика: Выполнение элементов (веточек) березки петельным низанием. Сбор элементов дерева в готовое изделие. Укрепление березки на подставке. Декорирование ствола (покраска).

23-26. Тема «Сакура».

Теория: Продолжение обучению петельному низанию. Демонстрация фотографий деревьев из бисера, выполненных методом низания петлями. Понятие «сакура». Выполнение работы новым способом плетения с опорой на схему плетения. Беседа на тему «Декорирование деревьев из бисера». Новый способ декорирования ствола – шпаклевание, лакирование. Шпатлевка, ее виды. Лак, его виды.

Практика: Выполнение элементов (веточек) сакуры методом низания петлями. Сбор элементов дерева в готовое изделие. Укрепление сакуры на подставке. Формирование ствола (шпаклевание, покраска, покрытие лаком).

27. Тема «Сказочное деревце».

Теория: Изучение особенностей петельного низания. Демонстрация фотографий деревьев из бисера. Самостоятельная работа данным способом плетения с опорой на схему. Беседа на тему «Оформление интерьера при помощи изделий из бисера».

Тест «Бисерные деревья».

Практика: Самостоятельное выполнение элементов (веточек) дерева методом низания петлями. Сбор элементов деревца в готовое изделие. Укрепление на подставке. Формирование ствола (шпаклевание, покраска, покрытие лаком).

Раздел 6. Игольное (игольчатое) плетение (8 часов).

31. Тема «Хризантема».

Теория: Знакомство с игольным (игольчатым) плетением. Схемы. Беседа на тему «Использование игольчатого плетения с другими техниками».

Практика: Выполнение элементов цветка (хризантемы) в технике игольного плетения. Сбор элементов хризантемы в готовое изделие.

32. Тема «Нежный букет».

Теория: Изучение особенностей игольчатого плетения.

Практика: Выполнение нескольких цветков хризантемы и их сбор в букет.

Раздел 7. Массовая работа (подготовка к выставкам и конкурсам) (4 часа).

Практика: подготовка экспонатов и творческих работ для участия в выставках и конкурсах различного уровня.

Раздел 8. Итоговое занятие (итоговая выставка к концу учебного года) (2 часа).

Практика: Подведение итогов работы за год. Выставка выполненных игрушек, панно, изделий декора интерьера для дома, букетов цветов, деревьев, украшений, картин и др. Выдача грамот лучшим обучающимся.

4. Планируемые результаты

По окончании обучения обучающийся будет знать:

- гармонию цвета, гармоничное сочетание цветов;
- законы композиции;
- особенности различных техник плетения изделий;
- истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- правила ухода и хранения изделий из бисера.

Обучающийся будет уметь:

- пользоваться материалами и инструментами для бисероплетения;
- подбирать гармоничные сочетания цветов для бисерных работ;
- составлять композиции и схемы изделий из бисера;
- выполнять работы в разных техниках плетения изделий;
- передавать единство формы и декора в работе;
- владеть навыком работы в бисероплетении.

У обучающихся будет

- воспитаны нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества и т.д.);
- сформирована усидчивость, аккуратность в работе;
- воспитано трудолюбие, старательность и добросовестное отношение к работе;
- развиты мелкая моторика пальцев, кистей рук, точности и координации движений руки и глаза, гибкости рук, ритмичности;
- развиты осязательное восприятие, тактильная, кожная чувствительность пальцев рук;
- развиты познавательные психические процессы: произвольное внимание, мышление, восприятие, память, воображение, фантазия;

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

1. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма аттестации/контроля
1				Беседа (индивидуальное занятие)	2	Вводное занятие. Входной контроль	Кабинет дополнительных услуг	Упражнение
2				Беседа (индивидуальное занятие)	2	Бисерная азбука	Кабинет дополнительных услуг	Педагогическое наблюдение фотоотчет
3				Практическое занятие	2	Насекомые	Кабинет дополнительных услуг	Мини-выставка
4				Практическое занятие	2	Мотылек	Кабинет дополнительных услуг	Мини-выставка
5				Практическое занятие	2	Стрекоза	Кабинет дополнительных услуг	Мини-выставка
6				Практическое занятие	2	Бабочка	Кабинет дополнительных услуг	Мини-выставка
7				Практическое занятие	4	Незабудки	Кабинет дополнительных услуг	Мини-выставка
8				Практическое занятие	2	Панно «Цветочная поляна»	Кабинет дополнительных услуг	Мини-выставка
9				Практическое занятие	2	Золотая рыбка и её друзья	Кабинет дополнительных услуг	Мини-выставка

							ых услуг	
10				Практическое занятие	2	Морские жители	Кабинет дополнительных услуг	Мини-выставка
11				Практическое занятие	2	Панно «Аквариум»	Кабинет дополнительных услуг	Мини-выставка
12				Практическое занятие	2	Мышка	Кабинет дополнительных услуг	Мини-выставка
13				Практическое занятие	2	Паучок	Кабинет дополнительных услуг	Мини-выставка
14				Практическое занятие	2	Змейка	Кабинет дополнительных услуг	Мини-выставка
15				Практическое занятие	2	В мире животных	Кабинет дополнительных услуг	Мини-выставка
16				Промежуточный контроль (индивидуальное занятие)	2	Промежуточный контроль (индивидуальное занятие)	Кабинет дополнительных услуг	Опрос-тест
17				Практическое занятие	2	Берёзка	Кабинет дополнительных услуг	Мини-выставка
18				Практическое занятие	2	Веточки	Кабинет дополнительных услуг	Мини-выставка

							ых услуг	
19				Практическое занятие	2	Сборка	Кабинет дополнительных услуг	Мини-выставка
20				Практическое занятие	2	Декорирование	Кабинет дополнительных услуг	Мини-выставка
21				Практическое занятие	2	Сакура	Кабинет дополнительных услуг	Мини-выставка
22				Практическое занятие	2	Веточки	Кабинет дополнительных услуг	Мини-выставка
23				Практическое занятие	2	Сборка	Кабинет дополнительных услуг	Мини-выставка
24				Практическое занятие	2	Декорирование	Кабинет дополнительных услуг	Мини-выставка
25				Практическое занятие	2	Сказочное деревце	Кабинет дополнительных услуг	Мини-выставка
26				Практическое занятие	2	Веточки	Кабинет дополнительных услуг	Мини-выставка

27				Практическое занятие	2	Сборка	Кабинет дополнительных услуг	Мини-выставка
28				Практическое занятие	2	Декорирование	Кабинет дополнительных услуг	Мини-выставка
29				Практическое занятие	4	Хризантема	Кабинет дополнительных услуг	Мини-выставка
30				Практическое занятие	4	Нежный букет	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Мини-выставка
31				Практическое занятие	4	Совместная работа(подготовка к выставкам и конкурсам)	Кабинет дополнительных услуг	Мини-выставка
32				Практическое занятие	2	Итоговая выставка работ	Кабинет дополнительных услуг	Выставка работ

1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Оборудование: учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий. Рабочая зона для занятий: 1 стол и стул для педагога, 8 столов и 16 стульев для воспитанников, рассчитанные на дошкольный возраст (согласно требованиям СанПиНа); карты-схемы, игры, альбом с иллюстрациями..

Игровая зона – пространство для свободной самостоятельной деятельности детей по интересам. Это места для сюжетной игры, настольных игр и дидактических упражнений, конструирования, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий, дидактических материалов, игрушек, игрушки мягкие и пластмассовые.

Технические средства обучения: телевизор, ноутбук, колонки.

Информационное обеспечение

Компьютерные и информационно-коммуникативные средства: мультимедийные (цифровые) инструменты. Конспекты занятий.

Дидактический материал

1. Настольные и настольно-печатные игры, разнообразные конструкторы, мозаики разных размеров, пазлы, «Лего», «Маленький строитель» и т.д.

2. - бисер, бусины, рубка, стеклярус разных цветов и размеров;

3. - проволока для бисероплетения (0,2–0,4 мм) разных цветов;

4. - леска или монопнить для бисероплетения (0,2–0,4 мм);

5. - ножницы;

6. - линейка;

7. - лоскуты однотонной ткани разных цветов;

8. - цветной картон или бархатная бумага;

9. - иглы для бисера (№10);

10. - нитки капроновые разных цветов;

11. - нитки «Ирис» разных цветов;

12. - фурнитура для бижутерии (швензы, застежки, пуссеты);

13. - клей ПВА;

14. - шпатлевка;

15. - краски;

16. - кисточки;

17. - тетрадь в клетку (для зарисовок схем);

18. - цветные карандаши или фломастеры.

Кадровое обеспечение.

Программа реализуется педагогом ДОУ.

3. Формы аттестации/контроля

Освоение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебный бисер» не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся.

Реализация программы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебный бисер» предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития дошкольников, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования). Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в специально организованной деятельности – учебном занятии. Инструментарий для педагогической диагностики – карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка

Для выявления индивидуальных особенностей развития дошкольников в начале каждого года обучения проводится входная диагностика. Цель диагностики – определение сильных и слабых сторон развития ребёнка, факторов риска для разработки индивидуальной траектории развития и определения комплекса мер коррекции. Входная диагностика осуществляется в течение первых двух недель обучения.

В конце учебного года проводится итоговая диагностика, которая позволяет объективно оценить динамику развития всех школьно-значимых функций, достижений каждого ребёнка в конце учебного года. Итоговая диагностика осуществляется в течение последних двух недель обучения.

По результатам входной и итоговой диагностики заполняется диагностическая карта наблюдений индивидуального развития детей.

Для оценки результативности реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебный бисер» разработаны оценочные материалы.

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Входная диагностика		
В начале учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей.	- Собеседование; - диагностическая беседа.
Текущий контроль		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения	Упражнение, мини-выставка, опрос-тест, выставка работ.
Промежуточный контроль		
В конце полугодия.	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Практические задания
Итоговый контроль		
В конце курса обучения	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения.	Практические задания

Оценка результатов деятельности

Формы выявления результатов: беседа, опрос, педагогическое наблюдение, педагогический анализ результатов деятельности обучающихся, тестирование, игровые формы контроля.

4. Оценочные материалы

Входная диагностика

Тестовые задания для проверки знаний по бисероплетению

1: Из чего изготавливают бисер?

- Бумага;
- Дерево;

- Стекло;
- Железо;
- Пластмасса;
- Пластилин;
- Керамические материалы;
- Ягода

2: Бисер применяют для:

- Украшения одежды;
- Игры маленьких детей

Промежуточный контроль

Дети проходят вопросы тесты

1.Стеклянные бусинки очень маленького размера это...?

- стеклярус;
- бисер;
- бусинка;

2.Стеклянные цилиндрики удлинённой формы с продольным отверстием для нити это...?

- бусины;
- бисер;
- стеклярус;

3.Самый необходимый материал для плетения бисером...?

- игла;
- схема;
- нить;
- бисер;

4: Форма стекляруса:

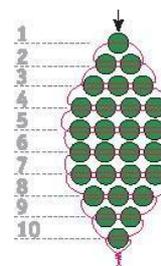
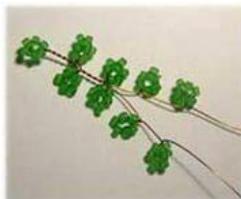
- Круг;
- Трубочка;
- Звездочка

5: Что еще используют для плетения бисером вместо проволоки?

- Трос;
- Леску;
- Провод

6.Какой вид плетения изображен на картинке.

1. Какая из техник плетения на проволоке соответствует данной картинке?



- А) параллельное плетение; Б) игольчатая техника; В) петельная техника.

7.Основными правилами техники безопасности являются:

- А) не вкалывать иголку в одежду;
- Б) ни в коем случае не брать иголку в рот;

В) хранить иголки в определенной месте (в специальной коробочке, подушечке и т.п.);Г)
не держать ножницы лезвием вверх, близко к лицу, не размахивать;
Д) все ответы верны.

Критерии оценки:

Высокий уровень – ребенок отвечает на все вопросы правильно.

Средний уровень – ребенок отвечает на 5-6 вопросов правильно

Итоговая диагностика

Тест по проверке знаний по бисероплетению

Ф.И.О. _____

1. _____ С какими видами творчества (рукоделия) вы знакомы?

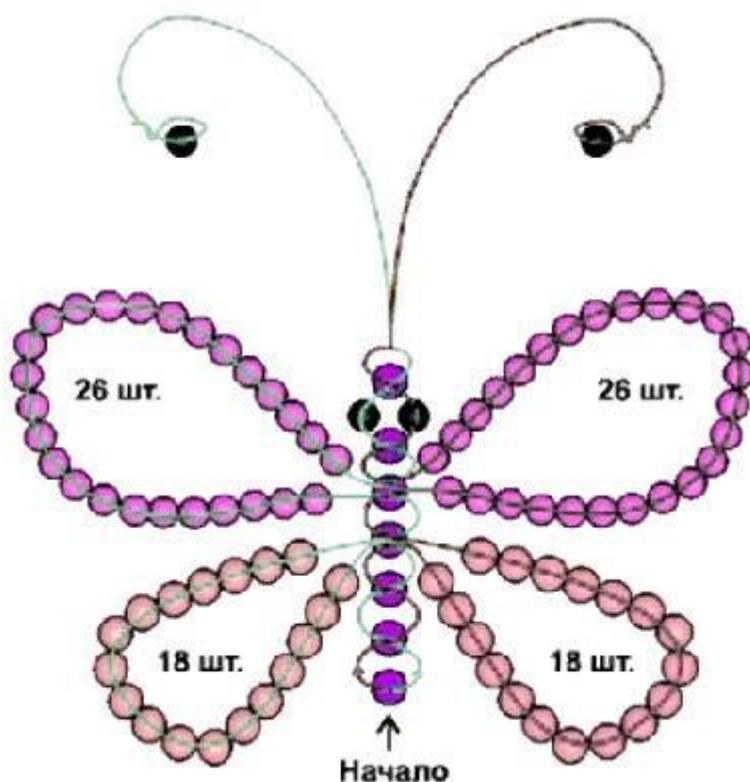
2. Из чего изготавливают бисер?
 - Бумага;
 - Дерево;
 - Стекло;
 - Железо;
 - Пластмасса;
 - Пластилин.
2. Какого вида бисера не существует?
 - Рубка (рубленный бисер);
 - Резка (резанный бисер);
 - Стеклярус.

3. Материал для нанизывания бисера, придающий изделию любую форму:
 - Веревка;
 - Нитки мулине;
 - Проволока.
4. Форма стекляруса:
 - Круг;
 - Трубочка;
 - Звездочка.
5. Что еще используют для плетения бисером вместо проволоки?
 - Трос;
 - Леску;
 - Провод.
6. Для чего применяют бисер:
 - Украшения одежды;
 - Игры маленьких детей.

Критерии оценки

- Максимальное количество баллов по вопросам – 3 балла
- 6 -5 вопросов - 3 балла;
- 4- 3 вопроса - 2 балла;
- 2-1 вопроса – 1 балл.

Выполнение работы по бисероплетению по схеме.



5. Методические материалы

Программа включает в себя следующие разделы:

1. Плоское параллельное плетение.
2. Объёмное параллельное плетение .
3. Петельное низание.
4. Игольное (игольчатое) плетение.

В разделе «*Плоское параллельное плетение*» дети знакомятся с плоским параллельным плетением бисером – это простая техника, которая напоминает полотно из бисерных рядов. Каждый ряд крепко соединен с предыдущим, поэтому изделие получается плотным и ровным. Схемы из бисера параллельным плетением подразумевают пропуск лески навстречу друг другу. Из-за разного количества бисера в рядах получаются фигурки нужной формы. Освоив этот способ, можно будет приступить к более сложным изделиям. Плетение из бисера создается по схемам, параллельное плетение имеет очень простые схемы.

В разделе «*Объёмное параллельное плетение*» дети знакомятся с параллельным плетением бисером заключается в создании относительно коротких параллельных рядов, часто скрепленных между собой только в начале и конце. Согласно схемы на проволоку нанизывается определенное количество бисеринок. Далее кончики проволоочек должны проходить сквозь набранные бисеринки навстречу друг другу.

В разделе «*Петельное низание*» дети знакомятся с тем, что данная техника применяется для плетения множества видов деревьев, зелени и цветов. Техника очень проста, и представляет собой набор петель из бисера. Петли могут быть одинарными, скрученными, а также одиночными или непрерывными, вложенными одна в другую и т.д. Разнообразие создания петель в одной только данной технике, открывает перед нами большие возможности по созданию несложных и в тоже время интереснейших работ, будь то деревья, или цветочные элементы и зелень.

В разделе «Игольное плетение» дети знакомятся с тем, что данная техника – это одна из самых простых техник бисероплетения. Чаще всего она используется для плетения листиков, лапок животных

Деятельность по развитию мелкой моторики у детей опирается на следующие педагогические принципы:

Принцип системности. В работе над формированием пальцевой моторики осуществляется постепенный переход от простых заданий к сложным.

Принцип доступности. Упражнения с росчерками отобраны с учетом возрастных физиологических возможностей детей и уровня их развития.

Принцип комплексного подхода. Учебный материал включает задания на всестороннее развитие ребенка.

Деятельностный принцип. Познавательный процесс строится на практическом выполнении заданий.

Здоровьесберегающий принцип. Количество и время проведения занятий соответствует возрасту детей. Упражнения подобраны в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами и правилами. Вся деятельность педагога направлена на оздоровление детей.

Принцип креативности. Ребенку предлагается лишь схема выполнения упражнения или задания, а он добивается эффективного результата, включая свои творческие способности.

Принцип смены деятельности. Соблюдение временных пределов увлеченности ребенка. Развитие точных движений пальцев рук способствует развитию у детей следующих психических процессов:

Внимания. Упражнения с росчерками требуют от детей концентрации внимания для эффективного результата.

Конструктивного мышления и творческого воображения. Созданные росчерком фигурки лишь отдаленно напоминают реальные предметы. Ребенку необходимо «включить» фантазию, чтобы увидеть индивидуальность и характерные особенности рисунка.

Двигательной памяти. Каждое новое движение руки основывается на уже сформированном моторном навыке, что естественно вызывает потребность вспоминать двигательные образы. К тому же детям хочется запомнить росчерки и фигуры для дальнейших игр. При определенном опыте дети создают росчерки не по схеме, а по памяти.

Визуального и тактильного восприятия. В процессе работы у детей возникает необходимость соотнесения наглядных символов со словесными, и перевод их значения в практическую деятельность.

Речи (грамматического строя речи, связной речи, звуконаполняемости слова, логоритмики, лексики).

В процессе занятий развиваются следующие эмоционально-волевые качества:

1. Умение объективно оценивать свою работу.
2. Уверенность в своих силах и способностях, так как неуспевающих на занятиях не бывает.
3. Усидчивость.
4. Целеустремленность.
5. Аккуратность.

Приемы и методы организации учебного процесса, дидактический материал, техническое оснащение занятий.

Приемы и методы.

Для успешного последовательного обучения занятия по программе строятся с использованием различных методов:

1. Практический (упражнения; рисование,).

2. Словесный метод (беседа, рассказ, объяснение, чтение, диалог).
3. Метод проблемного обучения (проблемное изложение материала, создание проблемных ситуаций).
4. Наглядный метод (карточки, схемы, рисунки, плакаты, фотографии).
5. Игровой метод (имитационные, дидактические, познавательные, подвижные игры; игры на развитие внимания, памяти, глазомера, воображения; игры на развитие мелкой моторики, ролевые игры; настольные игры, игры конструкторы).

6. Литература

1. Ляукина М.В. Бисер. – М.: Дрофа Плюс, 2008. – 144 с.
2. Ляукина М.В. Бисер. – М.: Дрофа Плюс, 2005. – 144 с.
3. Стольная Е. А. Цветы из дерева и бисера. – М.: «Мартин», 2006. –124
4. Ликсо Н. Л. Бисер. – Минск: Харвест, 2010. – 256 с.
5. Фицджеральд Д. Цветочные фантазии из бисера. / Пер. с англ. – М.: Мой мир, 2007. – 120 с.
6. Донателла Ч. Фантазии из бисера. – Словакия: Контент, 2006. -
7. Ляукина М.В. Бисер. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия. –М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2004. – 160 с.
8. Энциклопедия рукоделия. Бисер. Лучшие украшения. [электронный ресурс] – М.: АСТ-ПРЕСС, 2002. – 287 с.
9. Юрова Е.С. Эпоха бисера в России. Альбом. [электронный ресурс] –М.: Интербук-бизнес, 2003. – 164 с.
10. Шкель В.Ф. Проектные технологии в образовательном учреждении. Учебно-методическое пособие. [электронный ресурс] – Саратов: Научная книга, 2007. – 37 с.

Литература, рекомендуемая детям

1. Куликова Л.Г., Короткова Л.Ю. Цветы из бисера: букеты, панно, бутоньерки. – М.: Издательский Дом МСП, 2001. – 356 с.
2. Тимченко Э.А. Бисерное рукоделие. [электронный ресурс] – Смоленск: Русич, 2004. – 160 с.
3. Ткаченко Т. Б., Стародуб К.И. Сказочный мир бисера. Плетение на проволоке. [электронный ресурс] – Ростов-на-Дону 2004. -396с.
4. Кожевникова Г. Подарочные яйца из бисера. – М.: «Мартин», 2007.– 360 с.
5. Исакова Э. Ю., Стародуб К.И., Ткаченко Т. Б. Сказочный мир бисера. Плетение на леске. – Ростов-на-Дону 2004. -389с.
6. Федотова М.В., Валюх Г. М. Цветы из бисера. – М.: Культура и традиции, 2004. – 310 с.
7. Белов Н.В. Фигурки из бисера. – Минск: Харвест, 2008. – 144 с.
8. Берлина Н.А. Бисер. Игрушечки. – М.: Культура и традиции, 2003. –49 с.
9. Ляукина М. В. Основы художественного мастерства. Бисер. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2003.

Возрастные и индивидуальные особенности обучающихся

Старший дошкольный возраст – период познания окружающего мира, человеческих отношений, осознанного общения со сверстниками, активного развития физических, творческих и познавательных способностей. Игра остается основным способом, узнавания окружающего, хотя меняются ее формы и содержание.

В 5-7 лет ребенок задает очень много вопросов, сам способен ответить на многие из них или придумать свою версию ответа.

Воображение. Воображение детей данного возраста становится, с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой – более логичным и последовательным. Несмотря на то, что увиденное или услышанное порой преобразуется детьми до неузнаваемости, в конечных продуктах их воображения четче прослеживаются закономерности действительности. Так, например, даже в самых фантастических рассказах дети стараются установить причинно-следственные связи, в самых фантастических рисунках – передать перспективу. При придумывании сюжета игры, темы рисунка, историй и т.п. дети 6-7 лет не только удерживают первоначальный замысел, но могут обдумывать его до начала деятельности. Однако без целенаправленной помощи взрослого возникает вероятность того, что воображение будет направлено не на познание действительности, а на снятие эмоционального напряжения и на удовлетворение нереализованных потребностей ребенка.

Восприятие. Период дошкольного детства является периодом интенсивного сенсорного развития ребенка – совершенствования его ориентировки во внешних свойствах и отношениях предметов и явлений, в пространстве и времени. Воспринимая предметы и действуя с ними, ребенок начинает все более точно оценивать их цвет, форму, величину, вес, температуру, свойства поверхности и др. При восприятии музыки он учится следить за мелодией, выделять отношения звуков по высоте, улавливать ритмический рисунок, при восприятии речи – слышать тончайшие различия в произношении сходных звуков. Значительно совершенствуется у детей умение определять направление в пространстве, взаимное расположение предметов, последовательность событий и разделяющие их промежутки времени.

Мышление. На протяжении дошкольного возраста характерно преобладание образных форм с мышлением (наглядно-действенного и наглядно-образного). В это время закладывается фундамент интеллекта. Начинает развиваться и понятийное мышление. Преобладание определенной формы мышления зависит от сформированности мыслительных операций. У детей в возрасте 5-7 лет преобладает наглядно-образное мышление (задачи решаются с помощью существующего, реального объекта). При решении подобных задач с косвенным результатом дети четырех-пяти лет начинают переходить от внешних действий с предметами к действиям с образами этих предметов, совершаемым в уме. Так развивается наглядно-образное мышление, которое опирается на образы: ребенку необязательно брать предмет в руки, достаточно отчетливо представить его. В процессе наглядно-образного мышления идет сравнение зрительных представлений.

Память. Дошкольный возраст характеризуется интенсивным развитием способности к запоминанию и воспроизведению. Память дошкольника в основном носит произвольный характер. Это значит, что ребенок чаще всего не ставит перед собой осознанных целей что-либо запомнить. Запоминание и припоминание происходит независимо от его воли и сознания. Они осуществляются в деятельности и зависят от ее характера. Ребенок запоминает то, на что было обращено внимание в деятельности, что произвело на него впечатление, что было интересно. Произвольные формы запоминания и воспроизведения начинают складываться в среднем дошкольном возрасте. Наиболее

благоприятные условия для овладения произвольным запоминанием и воспроизведением создаются в игре, когда запоминание является условием успешного выполнения ребенком взятой на себя роли.

Речь. В дошкольном детстве в основном завершается долгой и сложный процесс овладения речью. К 7 годам язык для ребенка становится действительно родным. Развивается звуковая сторона речи. Младшие дошкольники начинают осознавать особенности своего произношения. Интенсивно растет словарный состав речи.

